

E u g e n i u s z

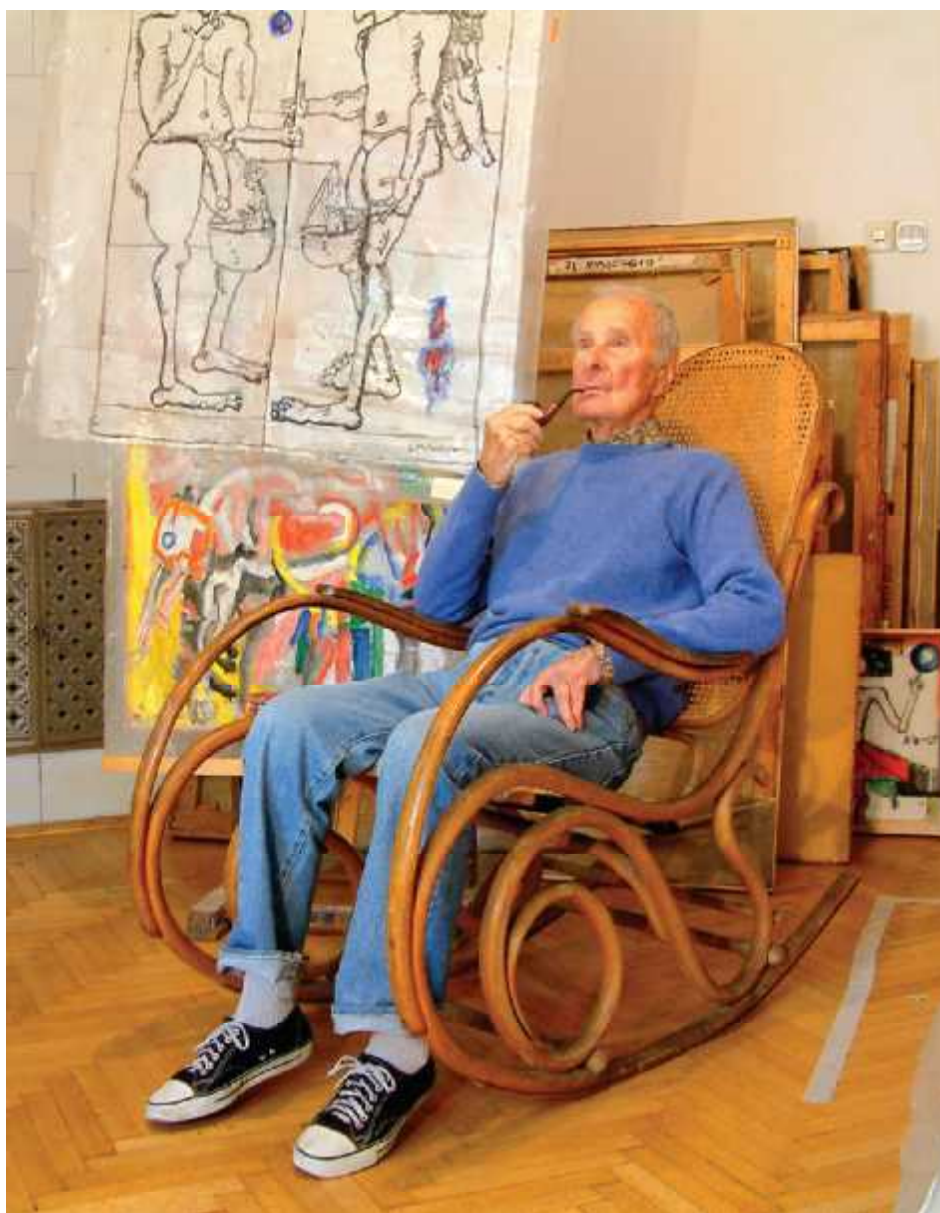


M a r k o w s k i

G A L E R I A

A G

WYDAWCA KATALOGU:
PHH ELEKTRON
WŁADYSŁAW GIZA
UL. KROCZYMIECH 40
32-500 CHRZANÓW
Katalog nr 3, nakład 200 Egz.



Wystawa malarstwa Eugeniusza Markowskiego

Galeria AG - Kraków, ul. Sławkowska 10
3 - 25 wrzesień 2004

O malarstwie

Na rynkach sztuki współczesnej utarła się niezbyt budująca formuła, że sztuką może być wszystko, co da się sprzedać jako dzieło sztuki.

Trudno mieć sympatie do takiej definicji. Wydaje się natomiast, że najprzeróżniejsze formy czy działania artystyczne łączy jeden element, który można by nazwać FASCYNACJA. Nieraz może być to perfekcja techniczna, kiedy indziej inteligencja, inwencja, różne formy zmysłowej urody czy brzydoty, temperament, wiedza, siła, zaskoczenie wreszcie. Za każdym razem powody mogą być skrajnie różne, ale rezultatem pozostaje jakaś forma FASCYNACJI. Naturalnie rozmiary tej fascynacji, a szczególnie jej gatunek różnią się między sobą zasadniczo. Odnoszę się z sympatią i nawet z podziwem do różnych nieraz sprzecznych aspektów sztuki naszego wieku. Sprawy te, jednak niestety a może na szczęście, nie są jednoznaczne.

Fascynuje mnie rzeczywiste nowe odkrycie, ale nużą nabożnie celebrowane mutacje i wyczynowości bylejakości. Szkoda chyba ograniczać sztukę, która w dotychczasowych naszych dziejach odegrała przecież niebagatelną rolę, do jakiejś formy para-intelektualnej lechtanki. Myślę, że sztuka, może nawet w większym stopniu niż nauka jest w stanie wprowadzić człowieka do najgłębszych pokładów świadomości. Jest nie tylko świadkiem życia i myślenia, ale motorem napędowym naszego emocjonalnego i intelektualnego rozwoju.

Natomiast praktyczny mechanizm uczestnictwa w ramach twórczości nowoczesnej jest na ogół schematyczny i monotony. Coś „zaczyna obowiązywać” po czym ci, którzy zdążyli się zorientować podłączają się z własną mutacją. Czasem na jakiś czas. Czasem już na zawsze. Problem poszukiwań artystycznych mają już z głowy. Istnieje pogląd, że człowiek uprawiający jakąś dyscyplinę artystyczną wówczas staje się artystą, kiedy uda mu się burzyć stereotypy lub dodać coś własnego do tego, co stworzyli inni. Ten sąd, jakkolwiek wygląda niewinnie, jest twardy i bezwzględny. Ale chyba trudno mu się nie poddać. Przez dłuższy czas twórczość artystyczna, a szczególnie malarstwo zdradzało i zdradza jeszcze tendencje do szukania pokrewieństwa z metodami działania nauki i techniki.

Mnie osobiście interesuje przede wszystkim groteskowy i wyraźny kontrast istniejący dziś pomiędzy coraz zawrotnej rosnącym rozwojem technologicznym a niezmiernością prymitywnych i elementarnych ludzkich pasji i instynktów.

To jest być może powodem, że robię to co robię w sposób jaki to robię.

Eugeniusz Markowski 1986



"Ostia-Roma", 1942, olej na płótnie, 40 x 50

"Piazza, Scherzo", 1945, olej na płótnie, 79 x 92,5





"Piazza S.Silvestro", 1945, olej na płótnie , 60 x 74



"R-46", 1960, olej na płótnie, 105 x 60



"1+0,1", 1963, olej na płótnie .130 x 100



"Memento ", 1966, olej na płótnie, 150 x 100



"Magda", 1971, olej na płótnie , 92 x 65,5



"Moralitet", 1972, olej na płótnie, 120 x 90



"Moralitet-KOL", 1973,
olej na płótnie, 130 x 100



"ZOO" 1973, olej na płótnie, 135 x 135



"Abraccio-4", 1973,
olej na płótnie, 92 x 73



"5+1+AB", 1975,
technika mieszana na płótnie, 176 x 125



"Evviva", 1975, olej na płótnie, 135 x 145



"Dedykacja KOL.Z", 1976, olej na płótnie, 150 x 100



"Kontemplacja - 2", 1976, olej na płótnie, 140 x 135



"3 donne", 1976, olej na płótnie, 140 x 120



"Gimnastyka", 1977, olej na płótnie, 115 x 85



"200-3", 1980,
olej na płótnie, 148 x 128



"Partnerzy -3", 1980, olej na płótnie, 135 x 110



"2-0+K", 1980, olej na płótnie, 170 x 130



"Manekin R1" 1982, olej na płótnie, 100 x 65



"2x2.CAV", 1980, olej na płótnie, 120 x 170

"Dedykacja KOL.-A", 1982, olej na płótnie, 120 x 134





"Amazonka+1+2", 1982, olej na płótnie, 116 x 140



"Diavoletto roseo", 1983, olej na płótnie, 100 x 65



"Koło-2", 1983, olej na płótnie, 135 x 110



bez tytułu, 1984, olej na płótnie, 132 x 100