



"Marsz-K.K.", 1985, olej na płótnie, 130 x 170



"1K+2M+Koń", 1985,
olej na płótnie, 146 x 125



"0.01+0.0-1", 1985.
olej na płótnie, 120 x 105

"Karta", 1986, olej na płótnie, 128 x 140





"1 M+ 1M", 1987, olej na płótnie, 140 x 110

"Dwaj", 1987, olej na płótnie, 120 x 150





"Piramida-S.C.", 1988,
olej na płótnie, 137 x 100



"Duet-2", 1988, olej na płótnie, 137 x 114



"K+M-1", 1988, olej na płótnie, 125 x 100



"I+2+F", 1988, olej na płótnie, 140 x 116



"2+lampa-1", 1989, olej na płótnie, 130 x 90



"Sabinki -1-KOL", 1989, olej na płótnie, 150x100



"4+1", 1989, olej na płótnie, 150 x 120



"Scherzo-GR", 1989, olej na płótnie, 140 x 120



"4", 1989, olej na płótnie, 170 x 130

"Il passeggio", 1989, olej na płótnie, 140 x 90





"4+1", 1989, olej na płótnie, 170 x 120



"Alla memoria", 1990, olej na płótnie, 120 x 95



"Perpendicular", 1990, olej na płótnie, 120 x 100

"Cavallo rosso", 1990, olej na płótnie, 125 x 135





"Autoportret", 1992, olej na płótnie, 140 x 110



"Dwóch-2", 1996, olej na płótnie, 135 x 145

"Modelka z ASP", 1999, olej na płótnie, 86 x 120





"2.11.4.9", nie datowany, olej na płycie, 100 x 68

"Pan-R.U.BL", 1993, olej na płótnie, 100 x 80



"Pocałunek w błękicie", nie datowany,
olej na płótnie, 65 x 65





"Pocałunek", nie datowany, olej na płótnie, 120 x 88



"Due Persone", nie datowany, olej na płótnie, 98 x 78



"Bez tytułu", 1997, olej na płótnie, 80 x 60



"Diavoletto 05-R", 1990, olej na płótnie

Eugeniusz Markowski

Urodził się 8 listopada 1912 roku w Warszawie.

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Tadeusza Pruszkowskiego. 1 września 1939 roku został zmobilizowany do warszawskiego Pułku Piechoty. W 1940 roku przedostał się z okupowanej Warszawy przez Słowację i Węgry do Włoch, gdzie przebywał do roku 1950. W latach czterdziestych, jako członek grupy Libera Associazione Arti Figurative brał udział w jej wystawach. Po wojnie uczestniczył także w wystawach założonego przez Józefa Jareme rzymskiego Art Clubu.

Lata 1950 - 1955 spędził w Kanadzie jako charge d'affaires ambasady polskiej, a także korespondent agencji Polpress. Po powrocie do Polski w 1955 roku objął stanowisko dyrektora Biura Współpracy Kulturalnej z Zagranicą Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Wielkim artystycznym sukcesem Eugeniusza Markowskiego stała się zorganizowana w 1962 roku w warszawskiej Zachęcie wystawa malarstwa pt. „Metafory”. Jego prace stały się częścią wielu kolekcji muzealnych, a twórczość uznana za jedno "z najbardziej zaskakujących zjawisk w obrębie dzisiejszego polskiego malarstwa" (Zdzisław Kępiński, ze wstępu do katalogu wystawy).

W roku 1969 roku Eugeniusz Markowski zostaje profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Jego twórczość malarska zaliczana jest do nurtu nowej figuracji, a także uznawana za prekursorską w stosunku do ruchu Neue Wilde (Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1970. Szanse i mity, 1988 r.).

W latach osiemdziesiątych, w związku z narastaniem tendencji neoekspresjonistycznych w malarstwie, twórczość Eugeniusza Markowskiego została na nowo "odkryta" i doceniona, a jego rola dla tego rodzaju nurtów w sztuce jasno dostrzeżona przez bardziej świadomych spośród artystów młodszego pokolenia.

"Emocje na jego płótnach sięgają zenitu. Ludzie, a także zwierzęta, gryzą i kopią się nawzajem (...) Artysta zdaje się mówić, że świat jest szalony, okrutny i nic nie jest w stanie go zmienić" (Zdzisław Nitka).

Porównywany do niemieckich ekspresjonistów i do Dubuffeta, zaliczany do nurtów sztuki, w których emocja jest elementem decydującym w procesie twórczym, daje się Eugeniusz Markowski z łatwością odróżnić od pozostałych twórców: forma, kolorystyka (o jej gwałtowności pisze już w latach 40., w swojej książce poświęconej E. Markowskiemu, Enrico Prampolini włoski futurysta), sposób deformowania postaci ludzkich i zwierząt, a także, a może przede wszystkim motywy i atrybuty, którymi się posługuje, oraz tematy, które porusza i z pomocą których stwarza świat "szalony, okrutny", wszystko to składa się na indywidualizm i niepowtarzalność jego malarskiej wizji, wizji w której świat, jak mówi sam Eugeniusz Markowski określany jest przez "kontrast istniejący (...) między coraz zawrotniej rosnącym rozwojem technologicznym, a niezmiennością prymitywnych i elementarnych ludzkich pasji i instynktów".

Ważniejsze wystawy indywidualne i zbiorowe:

- 1962 - Metafory, BWA Sopot, Zachęta, Warszawa
- 1963 - VII Biennale Sztuki, São Paulo
- 1964 - Profile IV, Polnische Kunst Heute, Städtliche Kunstgalerie, Bochum
- 1965 - Wystawa indywidualna malarstwa i rysunku, Galleria Chiocciola, Padwa
- 1966 - Wystawa 10 malarzy polskich, Sveagalleriet, Sztokholm
- 1967 - Wystawa indywidualna malarstwa, Zachęta, Warszawa
- 1968 - Six painters from Poland, Royal College of Arts Galleries, Londyn
- 1969 - Indywidualna wystawa malarstwa, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 1970 - 1000 Years of Polish Art., Royal Academy of Art, Londyn
- 1972 - Indywidualna wystawa malarstwa, Zachęta, Warszawa
- 1973 - Indywidualna wystawa malarstwa, Kunsthalle, Mannheim
- 1975 - Polskie malarstwo współczesne, Museo de Arte Moderno, Meksyk
- 1981 - Indywidualna wystawa, Galeria Studio, Warszawa
- 1983 - Wyobraźnia i rzeczywistość, Zachęta, Warszawa
- 1984 - Indywidualna wystawa malarstwa, Zachęta, Warszawa
- 1986 - Eugeniusz Markowski - rysunek, Centrum Sztuki Studio, Warszawa
- 1989 - The Open Door, Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego, Charlottenborg, Kopenhaga
- 1991 - Kolekcja sztuki XX wieku w Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęta, Warszawa
- 1996 - Eugeniusz Markowski - malarstwo, Muzeum Narodowe, Szczecin
- 1997 - Granice obrazu - malarstwo w Polsce lat 90., Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 1998 - Fragment kolekcji, Muzeum Narodowe, Poznań
- 1999 - Obrazy i rysunki, Galeria u Jezuitów, Poznań

Niniejszy katalog został wydany z okazji wystawy Eugeniusza Markowskiego w Galerii AG - wrzesień 2004.

Nagrody:

- 1984 - Nagroda krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida - Za najwybitniejszą indywidualną wystawę plastyczną w 1984 r. w Warszawie
- 1994 - Nagroda artystyczna „Exit” - Za konsekwentne poszukiwanie nowych znaczeń w malarstwie
- 1998 - Kapituła Nagrody Kolekcjonerów im. Doktora Lecha Siudy - Wyróżnienie za całokształt twórczości

Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, São Paulo Museu de Arte Moderna, oraz w licznych kolekcjach krajowych i zagranicznych.

G A L E R I A

A G

KRAKÓW ul. SŁAWKOWSKA 10
tel. 0-12 429 51 78
e-mail: galeriaag@onet.pl
www.galeriaag.art.pl