

Oferta

(wybranych dzieł sztuki)



Galerii AG

G A L E R I A
A G

WYDAWCA KATALOGU:

PHH ELEKTRON

WŁADYSŁAW GIZA

UL. KROCZYMIECH 40

32-500 CHRZANÓW

Amica WRONKI S.S.A.

UL. LEŚNA 15A

64-510 WRONKI

G A L E R I A

A G

Kraków ul. Sławkowska 10



Wystawa w Hotelu "Olympic"
zorganizowana przy udziale
Amica Wronki S.S.A. i Galerii AG

Prezentujemy Państwu wyjątkową ofertę naszej galerii. Słowo „wyjątkowa” bardzo dobrze opisuje jakość dzieł wybranych przez nas artystów.

Prezentują oni różnorodne style i tendencje współczesnej sztuki: od klasycznego, pełnego zadumy Kiejstuta Bereźnickiego, przez ekspresyjnego, ironicznego Edwarda Dwurnika, liryczną, „luxus’ową” Bożenę Grzyb-Jarodzką, monumentalnego a zarazem postmodernistycznego Marka Kamieńskiego, wyciszzonego, nadrealistycznego Antoniego Kowalskiego, odświeżonego i barwnego Witolda Patkę, baśniowego i oryginalnego Tomasza Sętowskiego, pełnego ciepła i lekkości Jacka Wojciechowskiego aż po radosną i poetycką Beatę Wąsowską.

Tak różnorodna prezentacja współczesnej sztuki polskiej z pewnością pozwoli każdemu znaleźć coś bliskiego jego własnej wrażliwości i upodobaniom.

Pamiętając, że sztuka to nie tylko wspaniała dekoracja czy nawet „uczta dla ducha”, ale też doskonała i pewna lokata, życzymy Państwu udanego wyboru.

Urodzony w 1935 roku w Poznaniu. Studiował w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych; dyplom uzyskał w 1958 roku w pracowni S. Teisseyre'a. Od 1962 roku pracuje w PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku. W 1994 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Jest również profesorem Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie.

„Patrząc na obrazy K. Bereźnickiego, widzę w nich zaproszenie do medytacji. Ich rytm, ich wewnętrzna cisza, wreszcie nieustanne pogłębianie kilku zaledwie, ale niesłychanie ważnych motywów egzystencji, są jak powrót do źródeł. Nieuchwytność przemijania, zdumiewające misterium czasu, światło wydobywające kształty i barwy z nieistnienia, pamięć dawno już zaginionych przedmiotów, ludzi, sytuacji - wszystko to artysta zamyka w formach dopracowanych z niezwykłą finezją, a równocześnie prostotą i powagą.” - Paweł Huella.

Kiejstut Bereźnicki jest jednym z najbardziej cenionych artystów współczesnych. Pojawienie się jego obrazów na aukcjach i w galeriach wywołuje ogromne zainteresowanie. Podczas aukcyjnych licytacji ceny jego obrazów osiągają rekordowe wyniki.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1964 - Galeria EL, Elbląg
 1965 - Galeria Sztuki Współczesnej GIPS, Gdańsk, Rysunek, Klub 13 Muz, Szczecin
 1967 - BWA, Poznań
 1969 - Dom Związków Twórczych, Opole PSP; Katowice
 1971 - C BWA Zachęta, Warszawa; BWA, Łódź
 1976 - BWA, Sopot, BWA, Olsztyn, BWA, Bydgoszcz
 1977 - BWA, Słupsk, BWA, Toruń, BWA, Grudziądz, BWA, Białystok
 1978 - IX Salon Marcowy, BWA Nowy Sącz, Galeria w Zakopanem
 1979 - BWA, Sopot
 1980 - 100 rysunków, BWA, Sopot
 1981 - 30 rysunków, Radom, Galeria PN, Warszawa, Galeria Grazyny Hasse, Warszawa
 1983 - BWA, Jelenia Góra
 1985 - Galeria 72, Chełm; BWA, Gdańsk; BWA, Sopot
 1992/93 - Uczty, karnawały w czerniach, sceny i martwe natury pasyjne - malarstwo z lat 1989 - 1990, BWA, Częstochowa; BWA, Olsztyn; BWA, Sopot; BWA, Wrocław; Muzeum Śląskie, Katowice
 1993 - BWA, Zielona Góra, Malarstwo i rysunek, Muzeum Narodowe, Gdańsk
 1994/95 - Malarstwo i rysunek, galerie Polskich Ośrodków Kultury w Lipsku, Berlinie, Darmstadt (Niemcy), Wiedniu (Austria)
 1995 - Malarstwo i rysunek, BWA, Bydgoszcz; BWA, Sopot; Galeria Zamek w Reszlu; Obrazy z lat 1985-90, BWA, Poznań, BWA, Gorzów Wielkopolski
 1996 - Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, BWA, Leszno, Państwowa Galeria Sztuki "Tumul", Toruń, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica, Państwowa Galeria Sztuki-Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
 2001 - Kiejstut Bereźnicki - malarstwo i rysunek, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH:

1959, 1960, 1961, 1963, 1965 - Salon Jesienny Okręgu Gdańskiego ZPAP, BWA Sopot (w 1965 nagroda)
 1964 - II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (nagrada)
 1964, 1965 - Profile IV - wystawa polskiej sztuki współczesnej, Stadtliche Kunstgalerie Bochum; Kulturhaus Kassel (RFN)
 1965 - VIII Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo (Brazylia), I Światowa Wystawa Malarstwa Nieabstrakcyjnego, Tokio (Japonia)
 1965, 1966 - Wystawa darów dla Skopje, Muzej na Sovremena Umetnost, Skopje (Jugosławia)
 1968 - Wystawa malarstwa współczesnego 1917-1967, Kunsthalle, Kolonia (RFN)
 1968, 1970, 1980 - Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (w 1968 nagroda)
 1974, 1975 - Polska sztuka współczesna, Monton, Lyon, Paryż, Bordeaux (Francja)
 1976 - Współczesne malarstwo polskie, Lizbona (Portugalia)
 1977 - Współczesna sztuka polska, Ateny (Grecja)
 1978 - IV Międzynarodowe Biennale Malarstwa, (wyróżnienie) Koszyce (Czechosłowacja)
 1979 - 12 malarzy z Gdańska i Sopotu, Locarno (Szwajcaria), III Triennale Malarstwa i Grafiki, Łódź
 1980 - Artyści z Gdańska, Brema (RFN), W kręgu metafory, Polski Instytut Kultury, Londyn (Wielka Brytania)
 1984 - Współczesne malarstwo polskie, Ankara, Istambul (Turcja)
 1985 - Współczesne malarstwo polskie, Houston (USA)
 1992 - 10 lat później, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom
 1995 - Artyści polscy - rysunek i grafika, Muzeum Historii Miasta Gdańska

NAGRODY:

Nagrada im. Piotra Potworowskiego (1962); Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I st. (1985), I st. (1991); Nagroda ZPAP im. Kazimierza Ostrowskiego w Gdańsku (2003); Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska i wiele innych;

ODZNACZENIA:

Złoty Krzyż Zasługi (1969); Zasłużony dla Ziemi Gdańskiej (1972)
 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (1985).

PRACE W ZBIORACH:

W Polsce: we wszystkich największych muzeach oraz w wielu muzeach okręgowych.
 Za granicą: w Musee National d'Art Moderne de la Ville de Paris, Stadtliche Kunstgalerie w Bochum i w wielu innych.
 A także w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą, m.in. w USA, Japonii, Brazylii, Francji, Norwegii, Rosji, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Holandii i innych.



KIEJSTUT BEREŹNICKI

PRZYPOMNIENIE IBERII IV, OLEJ NA PŁÓTNIE, 100x73 cm

KIEJSTUT BEREŹNICKI



MARTWA NATURA Z PALETAMI, OLEJ NA PŁÓTNIE, 73X92 cm



CHŁOPIEC Z PROCĄ,
OLEJ NA PŁÓTNIE, 70X50 cm

Edward Dwurnik należy do średniego pokolenia polskich malarzy. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę. Parodiuje język reklam i rysunków gazetowych, wykorzystuje stylizykę komiksu. Obrazy Dwurnika cechuje prowokacyjny antyestetyzm, dosadny realizm, groteska i pospieszna, rysunkowa forma. Od 1966 roku maluje znane, kontynuowane do dziś, cykle malarskie "Podróże autostopem" i "Warszawa". W latach 70. zaczyna "Sportowców", w latach 80. "Romanyków", na przełomie lat 80. i 90. powstają "Robotnicy" i "Droga na Wschód", w pierwszej połowie lat 90. maluje "Od grudnia do czerwca".

„Dwurnik to już nie tylko nazwisko, lecz również rzeczownik pospolity określający rodzaj obrazu autorstwa Edwarda Dwurnika. „Dwurniki” nie mają jednorodnego wyglądu, mogą być małe, duże, wielokolorowe, czarno-białe albo tylko niebieskie, przedstawiające wyłącznie miejskie pejzaże albo, przeciwnie, tylko ludzkie postacie.”
- Bogusław Deptuła.

Edward Dwurnik jest jednym z najbardziej znanych i aktywnych artystów polskich. Jego obrazy są częścią zbiorów wielu muzeów oraz ozdobą największych kolekcji prywatnych.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1971 - Galeria Współczesna, Warszawa;
1974 - Galeria Teatru „Studio”, Warszawa;
1983 - Museum Alvar Adto, Jyväskylä;
1987 - Muzeum Narodowe, Wrocław;
1988 - Muzeum Narodowe, Szczecin;
1990 - Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa;
1994 - Galeria Zderzak, Kraków; Wagner Museum, Wurzburg; Kunsverein Stuttgart;
1998 - Miejska Galeria Sztuki, Łódź;

WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

1974 - X Biennale Internationale d'art, Menton;
1979 - IV International Drawing Biennale, Cleveland, UK;
1984 - V Biennale of Sidney;
1986 - „Ameryka Europa”, Museum Ludwig, Kolonia;
1987 - Hirschhorn Museum, Waszyngton;
1990 - „Ekspresje i ekspresjonizm w sztuce XX wieku”, Muzeum Narodowe, Warszawa;
1993 - „Graphische Sammlung Albertina”, Wiedeń; Art Fair, Chicago; Osteuropaischer Kunst, Messe, Hamburg;
1994 - „Ars erotica”, Muzeum Narodowe, Warszawa;
1997 - Sztuka z Polski 1945-1996, Muzeum Sztuk Pięknych, Budapeszt;

WYBRANE WYSTAWY I NAGRODY:

1981 - Nagroda Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida (za wystawę LATO 80 prezentującą prace z cyklu ROBOTNICY)
1982 - DOCUMENTA 7, Kassel
1983 - Nagroda Kulturalna "Solidarności" (za obrazy z cyklu WARSZAWA z początku 1981)
1985 - Nouvelle Biennale de Paris
1987 - XIX Biennale Sztuki, Sao Paulo
1992 - Nagroda Fundacji Sztuki Współczesnej Coutts & Co International Private Banking, Zurych
Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, w Württembergischer Kunstverein w Stuttgarcie
i w Galerii Sztuki Współczesnej Zachęta.

PRACE W ZBIORACH:

m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie,
Muzeum Narodowego w Krakowie,
Kancelarii Prezydenta RP
oraz w wielu zagranicznych i krajowych kolekcjach.

EDWARD DWURNIK



9

KRAKÓW, OLEJ NA PŁÓTNIE, 89x115 cm



RONDO NOWY ŚWIAT
OLEJ NA PŁÓTNIE, 97x70 cm



RONDO NOWY ŚWIAT
OLEJ NA PŁÓTNIE, 97x70 cm

EDWARD DWURNIK

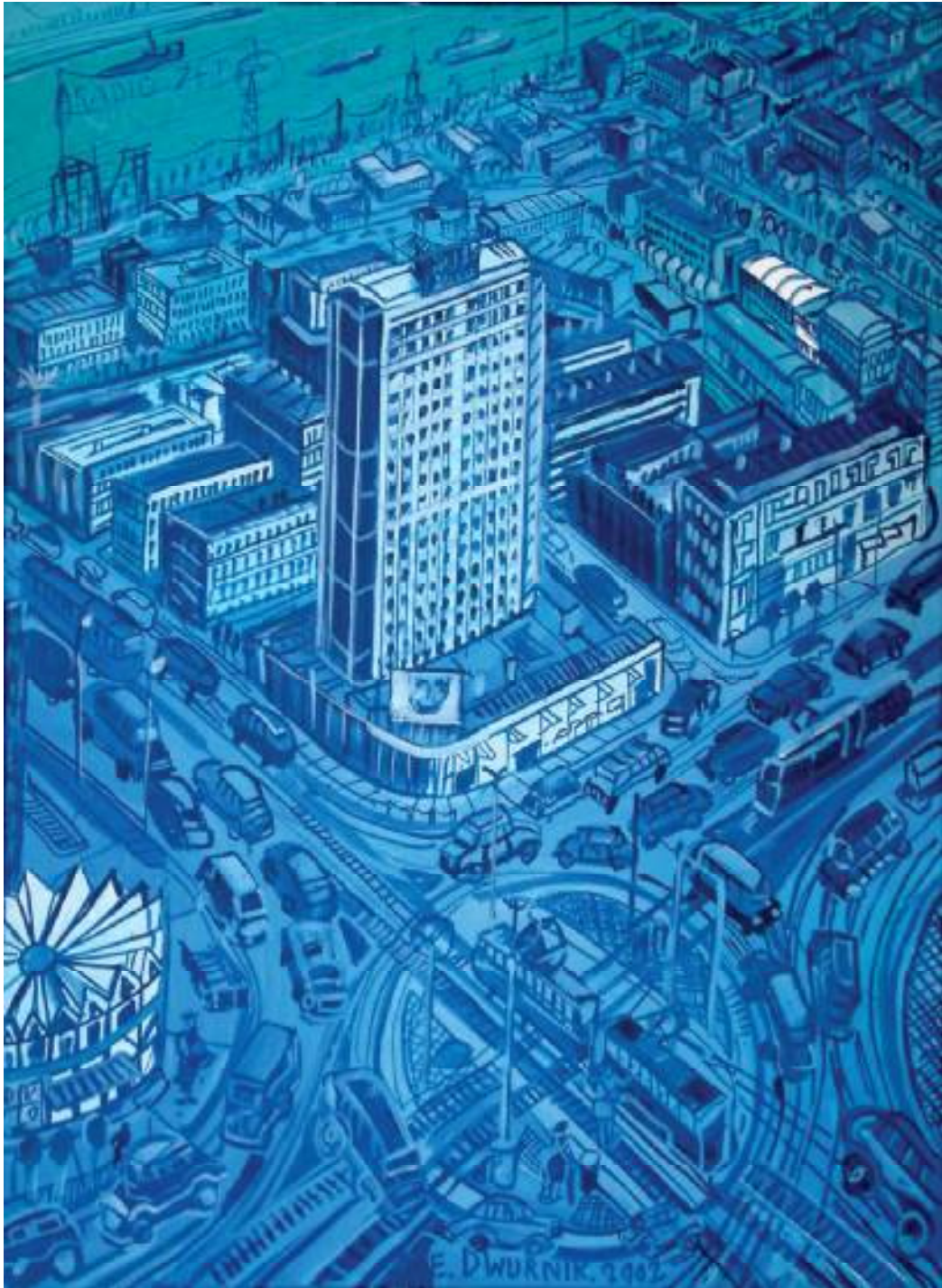
EDWARD DWURNIK



FIGURA
NA PRZETRWANIE
OLEJ NA PŁÓTNIE
130x89 cm



MOJE KOTY
OLEJ NA PŁÓTNIE, 46x55 cm



HOTEL FORUM
OLEJ NA PŁÓTNIE, 100x73 cm

EDWARD DWURNIK

EDWARD DWURNIK



MOGIELNICA, CYKL XXIII
OLEJ NA PŁÓTNIE, 73x60 cm

MŁODA POETKA
NA SŁOŃCU
OLEJ NA PŁÓTNIE, 60x73 cm



Studiowała malarstwo na PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu. Dyplom w pracowni K. Jarodzkiego w 1984 roku. Wraz z mężem Pawłem Jarodzkiem, Ewą Ciepielewską i kilkoma innymi artystami była współtwórczynią powstałej w początkach lat 80. grupy Luxus, uczestnicząc w jej wystąpieniach, akcjach, i koncertach.

„Bożena Grzyb-Jarodzka maluje przede wszystkim portrety. W swych 'kliszach wyobraźni' utrwala sylwetki filmowych bohaterów, żyjących w świecie kreowanym, ciekawszym, w którym spełniają się marzenia o przygodach, w którym można identyfikować się z kimś innym, lepszym. Pojawiają się niczym na celuloidowej taśmie znajome postacie: Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe, Clarka Gable'a (...). Jej kompozycje tworzone są na kształt mozaiki czy witrażu, budowane są głównie kolorem, jasnym, ciepłym i pogodnym. Malarstwo je mieści się w nurcie ekspresji romantycznej.

Jednak więcej w niej melancholii i nastrojowej zadumy, tęsknot do innego świata niż ekspresyjnego bólu istnienia, który tu wyrażany jest pragnieniem na kształt 'portretu marzeń' i pogoni za 'towarem najwyższej jakości, w nieścieralnym kolorze' jak głosi manifest 'Luxusu', grupy, do której artystka należy.” (Malarstwo młodych 1980-1990)

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1995 - Galeria Marii von Blumstein, Łódź;
1997 - Galeria Skalna, Strzelin;
1997 - Galeria „Entropia”, Wrocław;

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

1987 - „Co słychać”, dawne zakłady Norblina, Warszawa;
1988 - „Bruno Schulz”, pawilon SARP, Warszawa; „Młody Wrocław”, BWA Katowice;
„Luxus fra Polen”, Strykejernet, Oslo;
„Luxus” Galeria „Provisorium”, Dortmund;
1991 - „Epitafium siedmiu przestrzeni” Galeria Zachęta, Warszawa;
1994 - „Make Love Or War” Galeria BWA, Kraków;
1996 - „Kobieta o Kobięcie” Galeria BWA, Bielsko-Biała;
1997 - „Modelki” Galeria „Entropia”, Wrocław;
1999 - XXXIV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała;

Laureatka srebrnego medalu w Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa „Bielska Jesień” w 1999 roku, Bielsko-Biała;

Prace w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych.

BOŻENA GRZYB-JARODZKA



15

FRIDA, OLEJ NA PŁÓTNIE, 180x90 cm

Marek Kamiński, ur. w 1958 roku. Studia w katowickiej Filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach malarstwa Andrzeja S. Kowalskiego i Jacka Rykały. Dyplom uzyskał w roku 1979. Uprawia malarstwo i tworzy videofoniczne performance.

W latach 1998-99 i 2002-03 stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Jego sztuka zaliczana jest do nurtu postmodernistycznego i charakteryzuje się typowym dla tej stylistyki poczuciem humoru i ironicznym stosunkiem do awangardowej tradycji.(...)Wielkie płótna przedstawiają zagęszczone, dynamiczne kompozycje o kontrastowych zestawieniach barwnych. Jednym z ulubionych motywów Kamińskiego są nagie kobiety pełne erotyzmu, przedstawione w nienaturalnych pozach, często pozbawione twarzy i jakby zredukowane do samego ciała. Kamiński lubi kpić z tradycji artystycznej, w zaskakujący sposób zestawia najbardziej sprzeczne stylistyki, np. popartowskie motywy z mass mediów i malarstwo gestu, lub elementy malowane w manierze neoekspresjonistycznej i kubistycznej. Artysta żongluje konwencjami i cytatami, łączy w swych obrazach motywy z dzieł Siemiradzkiego, Matejki, van Gogha, Picassa i innych znanych twórców. Stanowią one grunt dla ekspresjonistycznego przetworzenia malarskiego materiału np. 'Lekcja anatomii' 1996, 'Śniadanie na trawie' 1997, 'Kobiety algierskie' 1998."

Słownik Malarzy Polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 2001.

Ważniejsze wystawy:

- 1983 - Galeria BWA w Katowicach
- 1984 - „Stara Kordegarda” w Warszawie
- 1986 - Galeria „Wschodnia” w Łodzi
- 1987 i 1993 - Galeria Promocyjna w Warszawie
- 1988 - „Arsenal” w Warszawie; „Świeżo malowane” Galeria Zachęta w Warszawie
- 1990-1991 - Galeria „Test” w Warszawie; Art Basel; Art Cologne; „Młode Malarstwo Polskie” Berlin
- 1993 - Galeria Centrum Kultury w Katowicach; Galeria World Trade Group Inc. w Nowym Jorku
- 1994 - „Des Artistes Polonais de Belgique Invitent” w Cercle Royal des Beaux-Arts w Liege;
Galeria am Buttermarkt w Kolonii
- 1996 - Galeria PBK w Kolonii; Johannbau w Dessau;
Galeria „Pryzmat” w Krakowie
- 1997 - „Moderne Kunst in Oberschlesien” w Dessau
- 1999 - Muzeum Śląskie w Katowicach
- 2002 - Muzeum Miasta Katowic

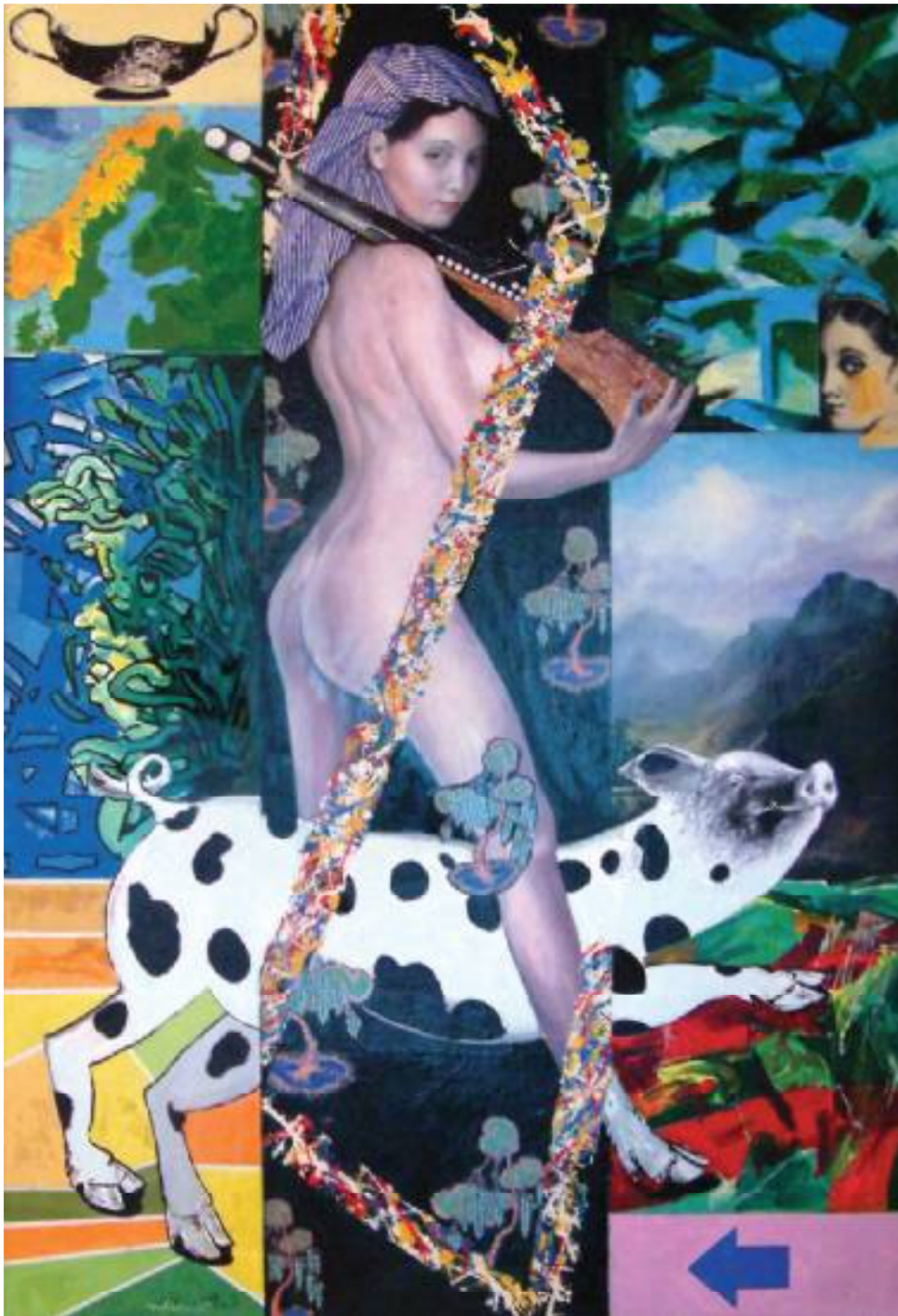
Prace w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych.

MAREK KAMIENSKI



17

KOBIETY ALGIERSKIE
TECHNIKA MIESZANA, 89,5x118 cm



DIANA
TECHNIKA MIESZANA, 190x130 cm

MAREK KAMIŃSKI

MAREK KAMIŃSKI



BEZ TYTUŁU, TECHNIKA MIESZANA, 119x149 cm

AMBASADOROWIE
TECHNIKA MIESZANA
100x120 cm





KWIATY
OLEJ NA PŁÓTNIE, 59x49 cm

BEZ TYTUŁU, TECHNIKA MIESZANA, 89x107 cm



MAREK KAMIŃSKI

Urodzony 10 lipca 1957 roku. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie filia w Katowicach.

Dyplom z medalem w pracowni projektowania graficznego prof. Tomasza Jury i w pracowni malarstwa prof. Jerzego Dudy-Gracza w 1982 roku.

"Antoni Kowalski maluje technikami klasycznymi: olejem, pastelą, które jak widać na obrazach nie mają dla niego tajemnic. Jak inny wirtuoz Konstanty Kulka mógłby powiedzieć: „Trudności techniczne? Nie widzę.” Posługuje się tymi technikami swobodnie, lecz na tyle zdyscyplinowanie i rozważnie, że można wyraźnie dostrzec wprężenie warsztatowych możliwości autora w służbę dzieła.(...) Benedyktyńska metoda pracy, swoisty malarski zakon i jego twarde reguły, nawet bez czytania tytułów prac reflektują nas, że obcujemy z obrazami sakralnymi. Że dotykamy wzrokiem Tajemnicy, Wieczności, Tego Wszystkiego, co dzisiaj na karuzeli cywilizacyjnego przyspieszenia, jest tęsknotą za Świętym, Pięknym i Dobrym.” Jerzy Duda-Gracz

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE W KRAJU I ZAGRANICĄ:

1982 - Galeria 2016, Bruksela;
1984 - Galeria BWA, Katowice; Galeria Ka De We, Berlin Zachodni; Atelier für Polnische Kunst, Berlin Zachodni;
1989 - Galeria A.B. Wahl, Warszawa;
1992 - Galeria Zapiecek, Warszawa;
1994 - Muzeum Śląskie, Katowice
1995 - Galeria 2016 Hauterive / Neuchatel, Szwajcaria; Galeria BWA, Zamość;
1998 - Galeria Sztuki Współczesnej, Płock;
2000 - Society for Arts / 1112 Chicago.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

1981 - VI Mostra Internazionale del Disegno Umoristico, Ancona, Włochy;
1984 - XII Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Szczecin;
1988 - IV Międzynarodowe Triennale Rysunku, Wrocław;
1990 - International Art Competition Pyramid Gallery, New York;
1994 - Wystawa wykładowców Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, BWA Olsztyn, BWA Płock
1997 - „Polscy surrealiści”, Instytut Polski, Praga;
1999 - „Tryptyki” 30 lat Galerii 2016, Galeria 2016 Neuchatel / Hauterive;

WAŻNIEJSZE NAGRODY:

1981 - Dyplom honorowy VI Mostra Internazionale del Disegno Umoristico, Ancona, Włochy;
1982 - I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. R. Pomorskiego, Katowice;
1983 - III nagroda na VII Mostra Internazionale del Disegno Umoristico, Ancona, Włochy;
1989 - Nagroda za malarstwo International Art Competition, Pyramid Gallery, New York;
1992 - I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Rysunek o Grand Prix Faber Castell, Poznań;
1999 - Stypendium Ministra Kultury i Sztuki;

PRACE W ZBIORACH:

między innymi: The Museum of Modern Art, New York,
Frank Fox Collection; West Chester University, Pensylwania, USA;
Muzeum Narodowe w Szczecinie;
Muzeum Plakatu w Wilanowie;
oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

ANTONI KOWALSKI



MODLITWA NIEBIESKA
OLEJ NA PŁÓTNIE, 92x65 cm



MODLITWY ZEBRANE
OLEJ NA PŁÓTNIE, 54x81 cm

ANTONI KOWALSKI



MODLITWA Z MIKOŁOWA IV, OLEJ NA PŁÓTNIE, 72x100 cm



MODLITWA NA WIETRZE III
PASTEL NA KARTONIE, 70x100 cm

Urodzony 5 listopada 1928 roku na Górnym Śląsku. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. Eugeniusz Elbisha i prof. Wacława Taranczewskiego. Dyplom w 1953 roku.

„Witold Pałka maluje świat odświętnie. Barwny, skąpany w szlachetnej purpurze, dostojny lecz i frywolny niekiedy świat opery, (...) świat fraków, smokingów i wytwornych toalet dam, świat balli, rautów, barwny i bogaty świat ładu ucieleśnionego w równych rytmach. Wykwintny świat pięknych dam i eleganckich panów kryjących jednak pod maską spokoju 'straszliwe namiętności ludzkie', bo czyż ekspert w kwestii znaczenia barw i ich zestawień, za jakiego można uznać van Gogha, nie widział ich właśnie w połączeniach czerni z czerwienią i zieleńiami?” - Jerzy Madeyski.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1959 - Wystawa rysunków, BWA, Katowice;
 1963 - Wystawa malarstwa, BWA, Katowice;
 1964 - Wystawa malarstwa, BWA Bielsko-Biała;
 1970 - Wystawa malarstwa, BWA, Katowice;
 1991 - Wystawa akwarel, Galeria ZPAP, Katowice;
 1993 - Wystawa malarstwa "Im Haus Monheim"; Wystawa retrospektywna, BWA, Katowice;
 1995 - Wystawa malarstwa, Galeria ZPAP „Art. Nowa”, Katowice;
 1999 - Wystawa akwarel, Muzeum Historii Katowic, Katowice;
 2002 - Wystawa malarstwa, Oberschleisisches Museum, Ratingen, Niemcy;

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

1955 - Wystawa Młodej Plastyki, Arsenał, Warszawa;
 1961 - Okręgowa Wystawa Malarstwa i Grafiki, CBWA, Katowice;
 1966 - Pokonkursowa wystawa „Człowiek i współczesność”;
 1968 - IV festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin;
 1978 - Triennale Rysunku, Wrocław, BWA, Katowice;
 1984 - I Biennale Sztuki Sakralnej, Gorzów;
 1997 - Ogólnopolska Wystawa i Konkurs na Dzieło Malarskie „Polska '97”
 Aula Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
 1999 - Wystawa Okręgowa ZPAP, BWA, Katowice;

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

1965 - Nagroda Wojewódzka za twórczość artystyczną
 1976 - Złoty Krzyż Zasługi za działalność artystyczną
 1995 - XXIII Śląska Nagroda im. Juliusza Ligonia
 1997 - Pierwsze miejsce w Konkursie na Dzieło Malarskie pod auspicjami Organizacji Narodów Zjednoczonych

PRACE W ZBIORACH:

Muzeum we Wrocławiu,
 Muzeum w Szczecinie,
 Muzeum Śląskim w Katowicach,
 Towarzystwa „Zachęta” w Warszawie,
 oraz w zbiorach prywatnych w Niemczech, Anglii, Szwecji, Holandii, Kanadzie, USA, Francja, Australia.

WITOLD PAŁKA



25

CYRK
OLEJ NA PŁÓTNIE, 80x100 cm



ZALOTY
OLEJ NA PŁÓTNIE, 50x60 cm

WITOLD PAŁKA



ZALOTY
OLEJ NA PŁÓTNIE, 60x80 cm

26

WITOLD PAŁKA



ŚNIADANIE NA TRAWIE, OLEJ NA PŁÓTNIE, 50x60 cm



PLANY
OLEJ NA PŁÓTNIE
40x51 cm

Tomasz Sętowski urodził się w 1961 roku w Częstochowie, gdzie mieszka do dziś. Studia malarskie ukończył na częstochowskiej WSP, na wydziale plastycznym.

Omijając drogę konkursów plastycznych Tomasz Sętowski postanowił skierować swe baśniowe opowieści prosto do najlepszego z krytyków - publiczności. Owacyjne przyjęcie prac na pierwszych wystawach zaowocowało dużym zainteresowaniem ze strony kuratorów sztuki w Polsce i zagranicą. Efekt był niemal natychmiastowy - prace artysty włączono do objazdowej wystawy "Surrealiści Polscy". W tym samym czasie artysta zostaje uznany za jednego z najzdolniejszych artystów malarzy młodego pokolenia. Jego prace pokazywane są w najlepszych polskich galeriach.

W 1998 roku jedna z czołowych galerii sztuki współczesnej w Nowym Jorku Stricoff Fine Art Lfd poszukiwała oryginalnego malarza z Europy Środkowej, Z ponad stu nazwisk Amerykanie wybrali Tomasza Sętowskiego.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1988 - Galeria Der Sparkasse, Iserlohn, Germany
 1989 - Galerie Severin - Rautenberg, Aachen, Germany
 1991 - Störk Gallery, Ruen, France
 1993 - Art and Be Gallerie, Munich, Germany
 1993 - Gallerie Gojowy, Krefeld, Germany
 1994 - Biuro Wystaw Artystycznych, Częstochowa, Polska
 1994 - Seewolf, Oldenburg, Germany
 1994 - Galeria Grażyny Kulczyk, Poznań, Polska
 1995 - Galeria Polonez, Poznań, Polska
 1996 - Private Residence, Salt Lake City, USA
 1997 - Club Des Cadres, Lyon, France
 1997 - Book House, Bari, Italia
 1997 - Galeria SD, Warszawa, Polska
 1998 - Malthheater ins Casineum, Velden, Austria
 1999 - Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, Polska
 1999 - Galeria Anny Kareńskiej, Poznań, Polska
 2000 - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, Polska
 2000 - Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, Polska
 2000 - Galeria Anny Kareńskiej, Poznań, Polska
 2001 - Galeria SD, Warszawa, Polska
 2002 - Muzeum Morskie, Gdańsk, Polska
 2003 - One man show - Tomek Sętowski, Hotel Aladdin, Las Vegas, USA

WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

1990 - Kunst des 20 Jahrhundertsart, Munich, Germany
 1991 - Salon des Artist Plastiques, Rouen, France
 1992 - Activ Leben, Düsseldorf, Germany
 1993 - Junge Künstler aus Polen, "Galerie Gojowy", Krefeld, Germany
 1993 - Art. Polonais Contemporain, Palais des Congres, Lourdes, France
 1995-97 - Polish Surrealists Częstochowa, Wrocław, Toruń, Polska
 1996 - DG Consult R, Frankfurt am Main, Germany
 1998 - Sętowski, Beksiński, Yerka, Kowalski, Galeria SD, Warszawa, Polska
 1998 - Galeria Stricoff Fine Art Ltd., New York, USA
 2002 - Festiwal Malarstwa Współczesnego Art 5, Szczecin, Polska
 2003 - World of Illusions, InterArt Gallery, New York, USA

Uczestniczył w wielu targach sztuki a jego prace znajdują się w bardzo wielu prestiżowych kolekcjach krajowych i zagranicznych.

TOMASZ SĘTOWSKI



FUTURYSTYCZNE MIASTO
AKRYL NA TEKSTURZE, 50x70 cm



STRAZNICY KOSZMARÓW
OLEJ NA PŁÓTNIE, 95x115 cm

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach: malarstwo w pracowniach Jerzego Dudy-Gracza oraz Macieja Bieniasza, projektowanie graficzne książki w pracowni Adama Romaniuka. Dyplom w 1985 roku. W roku 1986 Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

„Szukam formy, w której najpełniej uda mi się oddać radość życia, jego niewątpliwe uroki. Kiedyś, u kresu swoich poszukiwań, chciałabym móc nadać formę „gęstą” treści absolutnej, formę odmiennie odczytywaną w zmieniających się relacjach między twórcą i odbiorcami jego dzieła. Teraz maluję.” - Beata Waśowska

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1988 - Galeria BWA, Tychy;
 1989 - Galeria BWA, Bytom;
 1990 - Galeria „Oringen”, Osterund, Szwecja;
 1992 - Galeria „Miriam”, Tychy;
 1997 - Państwowa Galeria Sztuki „Wieża Ciśnień”, Konin;
 1998 - „Galerie KRF”, Bruhl, Niemcy;
 1999 - „Galerie KRF”, Kolonia, Niemcy; Muzeum Historii Katowic, Katowice
 2000 - Galeria „Piano Nobile”, Kraków;

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

1985 - BWA Katowice, wystawa dyplomów;
 1987 - „Tyskie Konfrontacje Środowiska Twórczego”;
 XXIV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała;
 1988 - XXV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała;
 1989 - XII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Jesienne Konfrontacje”, Rzeszów;
 1990 - XXVII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała;
 Muzyka w malarstwie, Tychy;
 1991 - XXVIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała;
 1993 - Galeria „Veith”, Ludwigsburg, Niemcy;
 1995 - XXXII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała;
 1996 - XVI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin;
 1997 - Muzeum Śląskie, Katowice; Gemeentehuis, Beuningen, Holandia;
 1998 - XVII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin;
 1999 - Wilhelm Heckner Galerie, Iphonen, Niemcy;
 Galerie „Kley”, Hamm, Niemcy;
 BWA Gorzów Wlkp.
 2000 - Wilhelm Heckner Galerie, Iphonen, Niemcy;
 2001 - „Triennale z martwą naturą” BWA Sieradz;

Prace w licznych kolekcjach w kraju i zagranicą.

BEATA WAŚOWSKA



31

ŁĄKA
OLEJ NA PŁÓTNIE, 90x110 cm

Urodzony 22 listopada 1954 roku w Lublinie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w zakresie malarstwa w pracowni prof. Z. Karpinskiego w roku 1980. Obecnie jest profesorem na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

"(...) jego płótna to miejsce spotkań elementów heterogenicznych (jak w obrazach Miró). Te zróżnicowane zagadkowe układy kompozycyjne posiadają tytuły, które żyją własnym życiem, tworzą nowe wartości, dopełniają obraz: 'Elegancja kwadratowych grzybów' (...) 'Zbyt wczesne zaloty'(...)

Interesująca jest seria zaopatrzonych w tytuły wierszowane, które prowokują nas swoim dowcipem, ironią, niekiedy skojarzeniami czysto erotycznymi: Panna Młoda cała w bieli i jej oblubieńców grono wspaniałych czeka w pościeli, czy wszystkich zostanie żoną? Wojciechowski stosuje technikę mieszaną (olej, gwasz, akwarela), kolory stają się bardziej żywe, przy szarościach pojawiają się czerwienie, żółcienie, trawiasta zieleń.

doskonali warsztat malarski, różnicowanie technik sprawiają, że obrazy są bardzo dekoracyjne, szczegóły kompozycyjne traktowane niemal graficznie i pozornie, poprzez swoją drobiazgowość i koloryt, kojarzą się z ilustracjami do bajek, są jakby rejestracją marzeń sennych..."- Mirosława Paroszkiewicz

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1980 - Galeria „ABC”, Lublin;
 1989 - BWA, Lublin;
 1990 - Galeria „K 1607” Ravenstein, Holandia;
 1993 - Franz Hitze Haus, Muenster, Niemcy;
 1993 - „Gallery de Spa”, Roosendal, Holandia;
 1997 - Galeria Grodzka BWA Lublin;
 1998 - Galeria „Studio”, Warszawa;
 1998 - Society for Arts, Chicago;
 2001 - Centrum Kultury i Sztuki, Kallisz;
 2002 - Schleswig-Holstein Haus, Schwerin, Niemcy;
 2003 - Filharmonia Miejska w Lublinie

Brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych (Polska, Holandia, Niemcy, Węgry, USA).

NAGRODY:

1985 - Pierwsza Nagroda - II Parafrazy Malarskie Tematu Kosmos Materia, Elbląg;
 1987 - Nagroda Wydziału Kultury - 41 Ogólnopolski Salon Zimowy Plastyki-Radom;
 1989 - Pierwsza Nagroda i Kapral Miklós Medal -
 Pokonkursowa Wystawa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego- Hajduboszormeny (Węgry);
 1989 - Wyróżnienie - Ogólnopolski Konkurs im. Rafała Pomorskiego - Katowice;
 1991 - Nagroda Równorzędna - XXVIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień" - Bielsko Biała;
 1993 - Pierwsza Nagroda - Ogólnopolskie Triennale Akwareli, Lublin;
 1996 - Nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków -
 16 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin;
 2001 - III nagroda Wystawa Okręgu ZPAP Lublin "Obraz Roku".

Prace w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych.

JACEK WOJCIECHOWSKI



PO OBJEDZIE
OLEJ NA PŁÓTNIE, 64x37 cm



33

AGREGATY SNU, AKRYL NA KARTONIE, 39,5x66,5 cm



TRZECIA KADENCJA BIAŁEGO WĘŻA, AKRYL NA KARTONIE, 30x48,5 cm



TRUDNO JEST ZROZUMIEĆ ŚWIAT
AKRYL NA KARTONIE, 44x62 cm



G A L E R I A



A G

KRAKÓW ul. SŁAWKOWSKA 10
tel. 0-12 429 51 78
e-mail: galeriaag@onet.pl
www.galeriaag.art.pl